

CHRISTINE BARD

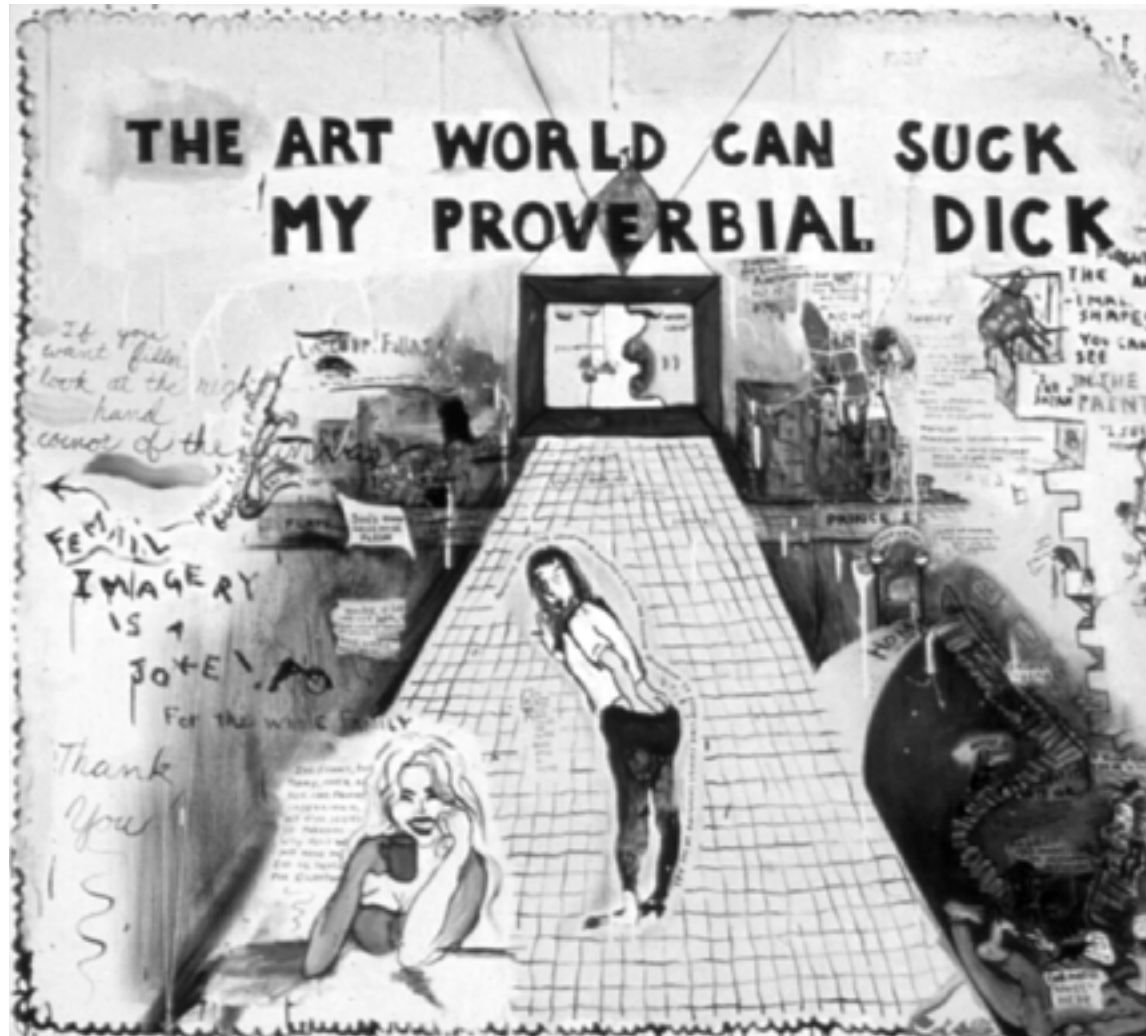
« Je suis née l'année de la fin du Baby boom et de la reprise de l'activité salariée des femmes (devinette). À 20 ans, j'ai rejoint un groupe féministe, « Du côté des femmes », à Lille. Sans ce « lieu de femmes », je n'aurais jamais fait de thèse sur l'histoire du féminisme, ni, probablement, de thèse tout court. C'était le temps du « je ne suis pas féministe mais... », des manifs à cinquante, des communiqués envoyés en pure perte aux journaux, du sabotage de la loi antisexiste, de la disparition de la plupart des revues féministes. Sans cette familiarité avec l'antiféminisme des années 1980, sans doute n'aurais-je pas travaillé la question dix ans plus tard. »

Christine Bard est maîtresse de conférence en histoire contemporaine à l'Université d'Angers. Elle a consacré sa thèse, dirigée par Michelle Perrot à l'Université de Paris 7, à l'histoire des mouvements féministes en France de 1914-1940, publiée en 1995 sous le titre *Les Filles de Marianne* (Fayard). Elle a organisé en 1991 un colloque consacré à la féministe radicale Madeleine Pelletier (*Madeleine Pelletier. Logique et infortunes d'un combat pour l'égalité*, Paris, côté-femmes, 1992). En 1998, elle a publié *Les Garçonnes. Modes et fantasmes des Années folles* (Flammarion) ; et en 1999, *Un siècle d'antiféminisme* (Fayard), résultat de journées d'études et de colloques pluridisciplinaires qu'elle a organisées à Angers. Elle vient de réaliser, avec Nicole Pellegrin, le numéro 10 de la revue *Clio – Histoire, femmes et sociétés* : « Femmes travesties : un "mauvais" genre » (Toulouse, Presses universitaires du Mirail) ; prépare un colloque international (avec Michelle Perrot, entre autres) sur *Justice et Différence des sexes XIX^e-XX^e siècles* ; et finit l'écriture d'un ouvrage pour les premiers cycles universitaires (collection U, Armand Colin), en collaboration avec Gabrielle Houbre, sur *Les Femmes dans la société française XIX^e-XX^e siècles*.

tahin party remercie

Gaëlle Robert, Sarah D'Haeyer, Céline Belledent, Elke Albrecht et, tout particulièrement, Céline Cros, sans lesquelles ceci ne serait pas cela.

les artistes et galeries qui ont autorisé la reproduction des zolies zimages – par ordre d'apparition :
Nicole Eisenman – *merci-merci-beaucoup-beaucoup for the cover !!* – & Jack Tilton Gallery ;
Martha Rosler & Gorney, Bravin & Lee ; Howardena Pindell ; Julia Scher & Andrea Rosen Gallery ;
Ronald Feldman Fine Arts pour les œuvres de Mierle Laderman Ukeles et de Hannah Wilke ;
Cady Noland ; Adrian Piper & Robert del Principe ; Janine Antoni & Luhring Augustine Gallery ;
Suzanne Lacy ; Tee Corinne ; Carrie Moyer & Dyke Action Machine ! ; Sue Williams & 303 Gallery ; Robin Kahn.
et, *of course*, Laura Cottingham & Christine Bard...



SUE WILLIAMS,
*The Art World can suck
my Proverbial Dick,*
1992, acrylique, 152x172 cm

tahin party :

- DAVID JACKSON & DANIEL WELZER-LANG, *Violence et masculinité* (épuisé) ● FRANÇOIS-XAVIER VERSCHAVE, *France-Afrique, le crime continue* (épuisé) ● PETER SINGER, *L'égalité animale expliquée aux humains* (80p., 15F - 2,3€)
- JEAN-PAUL GOUTEUX, *Un génocide sans importance. La Françafrique au Rwanda* (160p., 19,70F - 3€)
 - FRÉDÉRIC BAILLETTE, *Corps et racisme. Le génocide des Tutsi rwandais* (à paraître)
 - COLLECTIF, *Espèces et éthique. Darwin : une révolution à venir* (224 p., 52,50F - 8€)
 - SHULAMITH FIRESTONE, *Pour l'abolition de l'enfance* (à paraître)
- LAURA COTTINGHAM, *À la recherche de Claude Cahun* (à paraître aux éditions *Carobella ex natura*)

Esméralda, qui aime bien le tahineh, a récemment lu et approuvé :

Quasimodo n°5, « Art à contre-corps »

184 p., nombreuses illustrations, ISSN 1279-8851

Sport et virilisme par FRÉDÉRIC BAILLETTE & PHILIPPE LIOTARD (dir.)

158 p., ISBN 2-913686-00-1

Quasimodo – BP 4157 – 34092 Montpellier cedex 5 – 04.67.50.58.06 – quasimodo1@wanadoo.fr

quincaillerie lesbienne et féministe

brochures/revues (lesbian avengers, femmes sans papiers, femmes dans le mouvement zapatiste, valérie solanas, contre la famille, oppression de la grosseur, lesbiennes dans le féminisme, *et ta sœur ?!*, *amazones d'hier lesbiennes d'aujourd'hui*), badges, cartes postales et autocollants, et bientôt... des vibros.
demandez le « catalogue » : *quincaillerie lesbienne et féministe* – 6, rue de la victoire – 69003 Lyon

Madivine, association à vocation éditoriale gérée par des lesbiennes :

Disponible : un recueil de textes sur SEXISME, RACISME, LESBOPHOBIE, vendu en soutien au *Groupe du 6 novembre* (des lesbiennes issues des migrations forcées, des colonisations présentes ou passées, descendantes de l'esclavagisme), 52 p., à partir de 30 F p.c.

À paraître : des textes de bell hooks, de Audre Lorde ; des ouvrages sur la sexualité des femmes et des lesbiennes, le transexualisme, l'oppression de la grosseur, ...

Madivine – 15, rue de Marseille – 69007 Lyon

*

ISBN 2-912631-01-7